

Итальянский поп-идол и артист Sony/BMG Эрос Рамазотти недавно начал первую, европейскую часть своего мирового турне Ali e Radici («Крылья и корни»). Это шоу мирового класса, во многом новаторское, пройдет в Италии, Франции, Люксембурге, Голландии, Бельгии, Сербии, Хорватии, Норвегии, Швеции, Финляндии, Чехии, Словении, Швейцарии, Испании, Австрии, Словакии, Дании, Германии, Латвии, Литве и России (в апреле).

Майк Кларк,
перевод Елены Прокопенко

За постановку турне, которое перемещается между концертами на десяти фургонах, отвечает компания Trident Management совместно с Live Nation Italia. Дизайн шоу разработала компания Lemon and Pepper. Ее представитель Джорджио Иоан пояснил: «В мои обязанности входила разработка визуальных элементов концерта с учетом всех особенностей декораций, сценических конструкций и технического оснащения сцены, а также движения различных компонентов сцены».

Среди ключевых фигур турне – режиссер проекта Серж Денонкорт, ответственный за видеоконтент Оливье Гуле (Geodezik) и соавтор видеороликов Габриэль Куту Дюмон.

Джорджио Иоан продолжил: «В названии турне Ali e Radici – «Крылья и корни» – заключается мысль, что как бы высоко ни взлетел человек, он всегда привязан к своим корням. В нашей постановке мы представили корни певца как индустриальные окраины большого города. Так у нас родилась идея оформления сцены, которую осуществил Джуллама Лорд. Мы создали декорации из больших блоков формованного пластика на алюминиевых рамах с грубой поверхностью под ржавчину. По ходу концерта мы превращаем их с помощью проекторов в старинный собор, в деревья, проживающие на глазах зрителей все четыре сезона, и во многое другое. Нашей задачей было проработать все мельчайшие детали этой конструкции и учесть все вероятные технические проблемы, например, статику и так далее. Мы назвали эти новые конструкции Теусо – это временное имя для фирмы, созданной двумя ветеранами индустрии Джулиано Лувизотто и Винченцо Маццилли, которые обеспечили нас подвесами и всеми изготовленными на заказ конструкциями».

«Крылья и корни»

Мировое турне Эроса Рамазотти



В шоу лебедки Cyberhoists используются необычным образом: вместо того, чтобы поднимать и опускать фермы, они поднимают и опускают пятое колесо (наподобие тех, что используются для вращения подъемных кранов), поворачивая при этом контейнеры, в которых находятся декорации и целые интерьеры, например, купе железнодорожного вагона.

За кулисами Стив Уоддингтон из компании Vertigo Rigging (Великобритания), сидя за своим Macbook Pro, занимается программированием и управлением лебедками, предоставленными компанией Italtstage из Неаполя. Он пояснил: «Мы используем восемь лебедок Cyberhoist SM1000 грузоподъемностью 1000 кг для перемещения и вращения восьми контейнеров в глубине сцены, разбитых на четыре пары. Один мотор отвечает за передвижение пары контейнеров по горизонтали, а второй – вращает верхний или нижний контейнер пары в зависимости от ее положения. Еще четыре лебедки Cyberhoist CH500 500 кг предназначены для центрального контейнера сцены, используемого для выхода Эроса Рамазотти на сцену. Управление и распределение питания осуществляется с помощью стандартного программного обеспечения Cyberhoist CHM».

Художник по свету Баз Халпин, который работал также с Мэрайей Кери, Джо Коккером, группой Queen и другими звездами, был режиссером-оператором на съемках DVD Эроса Рамазотти на римском стадионе Olimpico в 2003 году, а также отвечал за осветительную систему на предыдущих гастрольях певца.

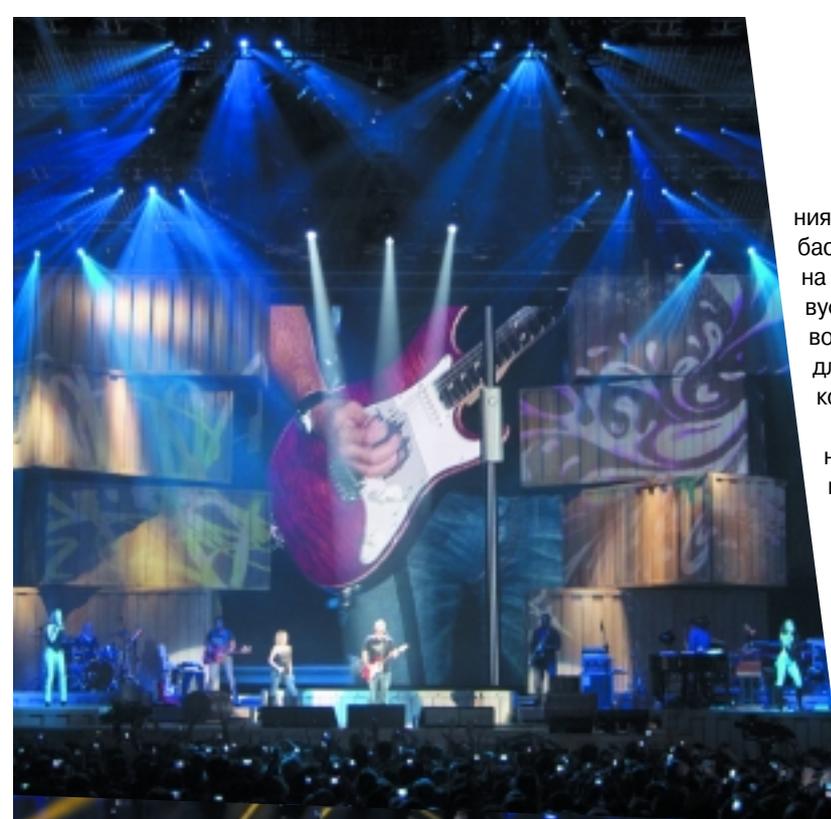
Звук

Разработчик звуковых систем Даниэле Трамонтани с воодушевлением рассказал: «Мы стали первыми, кто работает с новой системой L-Acoustics K1 в Италии, и она показала себя с самой лучшей стороны. Десятилетний опыт работы с V-Dosc принес производителю хорошие плоды. Звучание K1 стало чище, системы подвеса – удобнее, конструкция кабинетов значительно улучшилась, а вместе с ней и верхний диапазон частот. Мне кажется, что совсем скоро эта система станет образцом для подражания и стандартом для других производителей».

Трамонтани объяснил, что при разработке системы озвучивания помимо акустических аспектов были приняты во внимание и другие факторы, присущие такому масштабному и важному шоу. Так, например, было необходимо избежать малейших преград для проекторов, рабочих зон видеокамер и зрителей. Что касается управления, он добавил: «Усилители в нашей звуковой системе имеют специальные процессоры с тщательно разработанными пресетами для работы именно с данным набором громкоговорителей. Это не обычная эквализация, а набор параметров, призванных добиться идеальной линейности системы, и лишь затем в дело вступают отдельные эквалайзеры».

Завершив разработку звуковой системы и отработав начало турне артиста, Трамонтани передал результаты своего труда в умелые руки инженера Давиде Грилья, который продолжил: «После того, как мы протестировали L-Acoustics K1 на технических репетициях, мы остановились на следующей конфигурации основной системы озвуче-





ния: массивы по 14 кабинетов K1 на каждой стороне, по четыре басовых кабинета над каждым массивом, 11 сабвуферов SB28 на полу на каждой стороне сцены и еще четыре таких же сабвуфера в центре сцены. Боковые массивы были созданы из восьми кабинетов V-Dosc и шести DV-Dosc и использовались для обеспечения покрытия зрительских мест, которые на некоторых площадках доходят до самой боковой кромки сцены».

Так как сцена очень широкая, над ней к потолку подвешены еще два дополнительных центральных кластера, каждый из шести DV-Dosc. Еще 16 кабинетов Meyer Sound M1D установлены по нижнему краю сцены для покрытия передней зоны.

Грильи добавил: «Это первый опыт использования K1 в Италии, и, должен сказать, ее мощностю и качеством звучания поистине великолепны. А боковое покрытие действительно впечатляет – 90 градусов по всему частотному диапазону!»

Сидя за консолью DiGiCo SD7 в контрольной комнате, легендарный ФОН-инженер Джон Лемон, работавший с The Cure, Oasis, Pink Floyd и другими звездами, рассказал: «В прошлом я работал с консолью SD7 на концертах Smashing Pumpkins, а после их тура сразу же переключился на Дженет Джексон. Тогда у меня было крайне мало времени на репетиции с группой, и мне пришлось отказаться от SD7 в пользу старой доброй D5. Качество звучания у SD7 значительно улучшилось как в верхнем диапазоне частот, так и в нижнем. Очевидно, это заслуга высокой производительности этих консолей. Меня вполне устраивает качество встроенных многополосных компрессоров – я использую пару из них. Кроме того, я применяю множество других встроенных эффектов: задержки, ревербераторы – качество последних довольно заметно улучшилось. Мне также очень нравится возможность управлять консолью с ноутбука – во время репетиций я могу сидеть за столом и выполнять больше операций, чем работая на сенсорных экранах консоли: сетевое подключение надежно, как гранит. С двумя процессорами все работает очень устойчиво, и даже после десяти часов непрерывной работы на технических репетициях я не столкнулся ни с какими проблемами».

Под внушительной сценой Стефан Мартинович и Умберто Полидори работают за двумя мониторными консольями. Мартинович пояснил: «Умберто использует DiGiCo D5 для работы с группой, а я – DiGiCo SD7 для мониторинга системы Рамазотти. Она состоит из двух массивов по восемь кабинетов L-Acoustics Kudo в каждом, подвешенных по бокам сцены, и двух сабвуферов SB28 под решеткой в центре сцены. При необходимости певец также использует ушные мониторы и четыре громкоговорителя Clair Brothers, установленные у переднего края сцены».

Полидори продолжил: «Все музыканты группы работают с ушными мониторами, а барабанщик и клавишник – еще и с дополнительными сабвуферами, поддерживающими низкие частоты».

В группе всего девять музыкантов, но около 70 каналов, так как имеется еще 16



Художник по свету Баз Халпин
и ответственный за видеоконтент Оливье Гуле



ФОН-инженеры Джон Лемон
и Давиде Грильи



Мониторные инженеры Стефан Мартиноич
и Умберто Полидори



Видеокманда STS Communication

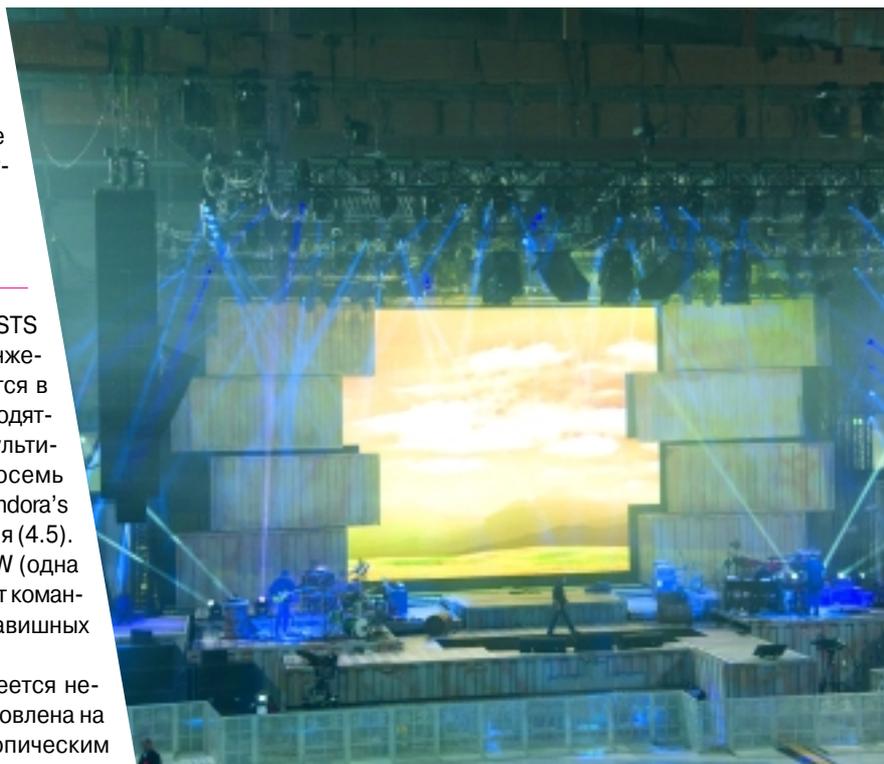
вспомогательных каналов с последовательностями, кликами и канал SMPTE для синхронизации видео. Сплиттеры Klark Teknik подают сигналы к двум сценическим блокам DiGiCo для FОН-системы и еще к двум для мониторинговой системы, и каждая цепь сигналов абсолютно независима от других.

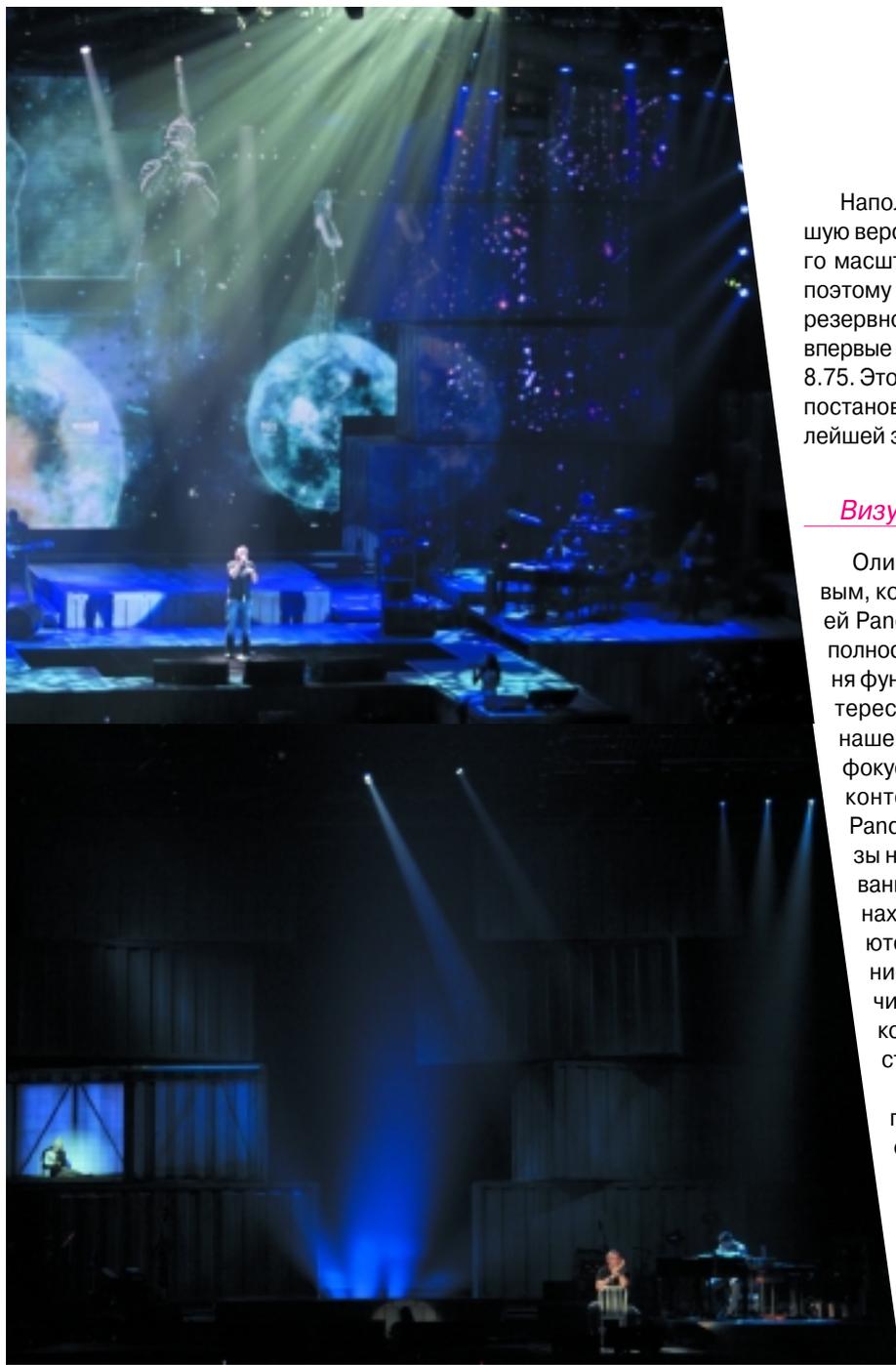
Видео

Команда из девяти представителей компании STS Communication (четыре оператора и пять видеоинженеров) под руководством Эмилиано Наполи трудится в полностью оборудованной мобильной студии, где находятся видеокмутатор Nanabi HVS-3800, система мультипросмотра и крупноформатные ЖК-мониторы, восемь медиа-серверов Pandora's Vox и три медиа-плеера Pandora's Vox с последней версией программного обеспечения (4.5).

Кроме пяти основных видеокамер Sony DXC-55W (одна из которых выполняет служебную роль и обеспечивает команде общий вид сцены) на барабанной установке и клавишных работают микрокамеры Toshiba.

Наполи рассказал: «В нашей видеосистеме имеется несколько интересных моментов. Одна из камер установлена на полностью автоматизированном рельсе с телескопическим пьедесталом, и она программируется на автоматическое перемещение по рельсу, поднятие и снижение. Она также оснаще-





Наполи добавил: «Разумеется, мы используем новейшую версию программного обеспечения, однако шоу такого масштаба и сложности – не такое уж частое событие, поэтому мы подстрахованы полной мгновенно доступной резервной копией всей видеоинсталляции. Кроме того, мы впервые в Италии применили светодиодный экран Win Vision 8.75. Этот гигантский экран площадью 90 кв.м. смотрится в постановке весьма эффектно, а главное не имеет ни малейшей задержки отклика».

Визуальные эффекты и световая система

Оливье Гуле с энтузиазмом рассказал: «Я был первым, кому посчастливилось работать с новейшей версией Pandora's Box – 4.5 с протоколом maNet, и я остался полностью ею доволен: в ней есть все привычные для меня функции, и работает она гораздо быстрее. Самое интересное в этом шоу то, что при всей его сложности нашей команде нужно было лишь один раз произвести фокусировку проекторов. В ходе представления блоки контейнеры постоянно двигаются и вращаются, но Pandora's Box позволяет нам делать трехмерные образы на основе одной разметки поверхности проецирования. В этой разметке я указываю все контейнеры как находящиеся в одной плоскости, и когда они вращаются, проецируемые картинки следуют за их движением. Я работаю с Pandora's Box с 2005 года, в том числе и на представлении Cirque du Soleil в Макао и концерте Cher в Лас-Вегасе, и это моя любимая система».

Итальянский световой и аудио-подрядчик – компания Agorá предоставила для турне свою новоприобретенную звуковую систему L-Acoustics K1, используемую в Италии впервые.

Баз Халпин рассказал, как он и Оливье Гуле много работали вместе в прошлом: «У нас уже были совместные проекты с Тиной Тернер, Cher и другими выдающимися артистами. В этом же шоу нашей главной задачей было найти идеальный баланс между световой системой и проекциями. Поверхностью для проецируемого видео являлись формованные пластиковые трехмерные блоки, и сложность состояла в том, чтобы не перебить видео световыми приборами. В то же время этот концерт – все-таки рок-шоу на большой арене, и свет должен быть соответствующим. Поэтому мы заранее определились, в каких песнях видеопроекции должны доминировать, чтобы мы слегка усмиряли наш свет. С другой стороны, декорационные контейнеры оснащены ультратонкими невидимыми светодиодными модульными экранами Image-Mesh, которые могут или дублировать проецируемую картинку, или придавать ей дополнительную яркость. Так что если нам хотелось совместить в одной песне видео с интенсивной световой картиной, мы подключали Image-Mesh».

Оливье Гуле добавил: «Если вы хотите использовать в представлении живое видео (а у нас таких моментов достаточно), неизбежно приходится освещать и публику, и музыкантов, занимающих внушительную площадь на сцене. Отсюда еще одна проблема, так что если я хочу внедрить живую картинку в видеоконтент и при этом на контейнеры

на индивидуально изготовленной головкой наклона по вертикали/горизонтали и вращения. Такая же головка имеется и на другой камере (с оператором), работающей на переднем крае сцены. Эта камера установлена на операторской тележке, бегающей по гибкой резиновой дорожке высотой менее 3 см, что позволяет нам менять радиус движения камеры в зависимости от размеров сценической площадки. Микрокамеры Toshiba также оснащены изготовленными на заказ головками наклона и вращения с дистанционным управлением».

Система управления видео (продублированная полной резервной системой) работает на программе Coolux Media Manager, которая, в свою очередь, контролируется консолями GrandMA (двумя на случай сбоя). Все соединительные кабели – оптоволоконные, чтобы обеспечить самое высокое качество сигнала: хотя проекторы Varco FLM R20 расположены относительно недалеко, для их подключения на подвесной ферме требуются кабели длиной 200 метров.

идет живая проекция, нам приходится дополнительно отстраивать режимы съемки видеокамер».

В видеороликах к концерту имеется множество моментов, когда отдельные участки картинки замещаются живыми съемками. Поэтому нельзя использовать обычную прямоугольную картинку с видеокамеры. Это означает, что операторам компании STS пришлось научиться одним глазом смотреть на монитор своей камеры, а вторым – на сам экран на сцене, чтобы корректировать свою позицию.

Что касается самой системы освещения, художник по свету продолжил: «Еще один интересный аспект этого концерта в том, что песни Эроса Рамазотти невероятно динамичны, и публика просто обожает петь вместе с ним, поэтому самое большое искушение – устроить бушевание света. Однако по окончании пресс-концерта перед открытием самого турне большинство моих рабочих поправок касалось того, где и как нужно ограничить освещение на нескольких песнях.

Приборы Clay Paky Alpha 700 – это совершенно особая кисть в нашей световой палитре. Я знал, что большая часть световой системы должна работать на сцене, и мне нравится располагать приборы на множестве разных уровней. Но в нашем случае вся задняя стена сцены была занята декорационными контейнерами, и мне совершенно негде было разместить свет на средних уровнях, от пола до верха контейнеров. Весь свет должен был идти только сверху, а такое направление света – далеко не лучшая возможность эффектно показать луч. Однако с приборами Alpha Beam нам удалось этого добиться, причем и с очень большим углом раскрытия. Они дают хороший луч даже в темном углу. Кроме того, можно использовать статичные и вращающиеся гобо и цветофильтры, а главное, Alpha Beam – надежный, быстрый и очень компактный прибор. Еще одна изюминка представления – это прожектор следящего света Zap Technology MiniBig, установленный в одном из контейнеров. Согласно задумке режиссера в одной песне один из контейнеров вращался вокруг своей оси, затем в нем открывалось окно и мощный луч света освещал певца. Джорджио Иоан нашел алюминиевые жалюзи, управляемые по DMX, и в нужный момент прожектор ярко вспыхивает, овеивает зрительный зал и ослепляет на Рамазотти – эффект потрясающий!»

Халпин добавил: «Самая сложная задача в этом шоу – это тонкий баланс между театральностью и рок-н-роллом. В рок-н-ролле световое шоу – визуальное продолжение музыки, тогда как здесь представление более глубокое и театральное. Все те изумительные, тонкие и эмоциональные образы, которые Габриэль создает своими видеороликами, особенно в самые динамичные моменты песен Эроса, будут безнадежно потеряны, если в то же время зарядить свет на всю катушку. Нам приходилось особенно тщательно взвешивать, на что обращать внимание публики, и это была нелегкая задача. К счастью, Серж, Оливье и я давно знакомы, и работая над этим проектом вместе, мы не пытались производить впечатление друг на друга и отвоевывать себе главную роль».

Баз Халпин, работавший в свое время со многими мировыми поп-звездами, высказался относительно стандартов постановки шоу, которых придерживается фирма Lemon and Pepper: «Хотя опыта в масштабных турне больше у таких стран, как Великобритания и США, мне кажется, что в британских постановках, например, зачастую сквозит некий снобизм и чувство собственной элитарности. Это же турне, как и прошлый мой проект с Lemon and Pepper, ставит эту команду в один ряд с ведущими продюсерскими группами мира. Тщательно подобранное, правильное оборудование, отличное знание каждым специалистом своего дела и настойчивое стремление к идеальному результату – залог их успеха. Это невероятно ответственный и столь же сложный технический проект с высотой сцены 10 метров, оригинальными декорационными блоками со светодиодными панелями, осветительными приборами, отдельными интерьерами, куда иногда перемещается фокус представления, – захватывающее трехмерное действие, которое можно без преувеличения назвать шоу мирового класса».

